

# LABA Accademia di Belle Arti di Rimini

## Corso di Teoria e metodo dei mass media

A.A. 2007-08

Prof. Pier Luigi Capucci

plc@noemalab.org

### Programma

Il Corso è idealmente suddiviso in due parti, strettamente collegate tra loro. La prima prende in considerazione l'evoluzione della comunicazione simbolica fino alle forme mediali e mass mediali e alle odierne tecnologie dell'informazione. In questo contesto si analizza la capacità delle forme mediali e artistiche di produrre, nella loro dialettica con le discipline scientifiche, simulazioni del reale e dei suoi aspetti percettivi, dalle rappresentazioni storiche fino alle figurazioni virtuali dei media contemporanei. La seconda parte del Corso è focalizzata sulle relazioni tra arti, scienze e tecnologie. Oltre ad esaminare le ragioni dell'attualità – socioculturale, etica, estetica, comunicativa, mediale, tecnologica... – delle forme artistiche contemporanee che a tale ambito fanno riferimento, questa parte del Corso ne approfondisce le tematiche e le poetiche.

Durante il Corso si analizzeranno e discuteranno autori ed opere inerenti agli argomenti affrontati (arti interattive, media art, net.art, generative art, robotic art, artificial life, bioarti...).

### Modalità didattiche

Lezioni frontali coadiuvate dall'uso di materiali (multimediali, audiovisivi e a stampa) provenienti dalle maggiori manifestazioni internazionali. Sarà inoltre attivato un *Learning System* del corso (<http://www.noemalab.org/e-learning/>) per fornire agli studenti assistenza e materiali didattici. Le indicazioni per accedervi saranno comunicate a lezione.

### Modalità di accertamento

Esame orale finale sulla bibliografia, integrato dalla discussione di una ricerca in forma di tesina, di progetto o di elaborato multimediale, il cui argomento deve essere scelto e proposto dallo studente. La tesina, il progetto o l'elaborato vanno concordati in tempo utile con il docente e consegnati **almeno quindici giorni prima** della data d'esame.

### Bibliografia

- Jay D. Bolter, Richard Grusin, *Remediation*, Milano, Guerini, 2002.
- Pier Luigi Capucci, *Realtà del virtuale. Rappresentazioni tecnologiche, comunicazione, arte*, Bologna, Clueb, 1993.
- Pier Luigi Capucci, *Arte e tecnologie. Comunicazione estetica e tecnoscienze*, Bologna, Ed. dell'Ortica, 1996-2007 (rilasciato in licenza Creative Commons e

liberamente scaricabile dal sito di *Noema*, [http://www.noemalab.org/sections/specials/arte\\_tecnologie/main.html](http://www.noemalab.org/sections/specials/arte_tecnologie/main.html)).

- Jens Hauser (a cura di), *Art Biotech*, Bologna, Clueb, 2007.

- *Materiali del corso*. Diapositive e materiali delle lezioni, a cura del docente, scaricabili dal *Learning System* del Corso (<http://www.noemalab.org/elearning/>).

Ulteriori testi e materiali di approfondimento degli argomenti trattati saranno forniti durante le lezioni e, individualmente, per la realizzazione delle tesine o degli elaborati d'esame degli studenti. Vari materiali sugli argomenti del corso sono liberamente disponibili sul sito Web di *Noema* (<http://www.noemalab.org>).