

# Università degli Studi di Bologna

## Facoltà di Lettere e Filosofia

### Corso di Laurea in DAMS

#### Corso di Teoria e tecnica delle comunicazioni di massa

prof. Pier Luigi Capucci

1° semestre, A.A. 2004-05  
10 CFU (60 ore)

#### A) Informazioni preliminari

Per alcuni indirizzi del **Nuovo Ordinamento** questo esame prevede 5 CFU. Gli studenti di questi indirizzi devono seguire la prima parte del corso (le prime 30 ore).

#### B) Programma

Il corso insiste sugli aspetti di “costruzione del reale” attuati dai mass media e dai new media ed è idealmente suddiviso in due parti. Nella prima l’ambito delle comunicazioni di massa viene affrontato da una prospettiva storica e teorica, mentre nella seconda parte il corso indaga le trasformazioni dovute all’avvento delle tecnologie digitali. In questo contesto vengono approfondite alcune applicazioni nel campo della simulazione e della produzione artistica e culturale.

##### B.1) Testi per l’esame

Per sostenere l’esame lo studente deve dimostrare la conoscenza di quattro testi obbligatori (indicati in B.1.1) e di due testi a scelta (uno tra quelli indicati in B.1.2 e uno tra quelli indicati in B.1.3). Gli studenti del **Nuovo Ordinamento** per i quali questo esame prevede 5 CFU (30 ore) devono portare all’esame solo i testi obbligatori (indicati in B.1.1).

##### *B.1.1) Testi obbligatori:*

- Melvin L. DeFleur, Sandra J. Ball-Rokeach, *Teorie delle comunicazioni di massa*, Bologna, Il Mulino, 1995 (esclusi i capitoli I, V e XII).
- Pier Luigi Capucci, *Realtà del virtuale*, Bologna, Clueb, 1993 (esclusa la parte III).
- Jay D. Bolter, Richard Grusin, *Remediation*, Milano, Guerini, 2002.

– *Materiali del corso*. Le diapositive e i materiali delle lezioni, scaricabili da Internet. Le indicazioni per l'accesso saranno comunicate all'inizio del corso e, a richiesta, per e-mail (plc@noemalab.org).

*B.1.2) Più un testo a scelta tra i seguenti:*

- Alberto Abruzzese, *L'intelligenza del mondo*, Roma, Meltemi, 2001.
- Patrice Flichy, *Storia della comunicazione moderna*, Bologna, Baskerville, 1994.
- Armand Mattelart, *Storia della società dell'informazione*, Torino, Einaudi, 2002.
- Marshall McLuhan, *Gli strumenti del comunicare*, Milano, Garzanti, 2002.

*B.1.3) Più un testo a scelta tra i seguenti:*

- Pier Luigi Capucci (a cura di), *Il corpo tecnologico*, Bologna, Baskerville, 1994.
- Michael Dertouzos, *La rivoluzione incompiuta*, Milano, Apogeo, 2002.
- Lev Manovich, *Il linguaggio dei nuovi media*, Milano, Olivares, 2002.
- Domenico Parisi, *Simulazioni. La realtà rifatta nel computer*, Bologna, Il Mulino, 2001.

Durante le lezioni e, a richiesta, ai ricevimenti, saranno indicati ulteriori testi di approfondimento degli argomenti trattati.

## **B.2) Proiezioni**

Gli argomenti affrontati dal corso sono integrati da un breve ciclo di proiezioni, di cui discutere nella lezione successiva. Queste proiezioni sono parte del corso e dell'esame e gli studenti sono tenuti a prenderne visione. I titoli, le date e gli orari saranno comunicati a lezione.

## **C) Approfondimento**

Il corso attiva due incontri di approfondimento sulle teorie delle comunicazioni di massa, a cura della Dr. Simona Caraceni (simona.caraceni@unibo.it). Si consiglia agli studenti di seguire questi incontri, dato che approfondiscono parti importanti di uno dei testi fondamentali per l'esame. Le date degli incontri saranno comunicate all'inizio del corso.

*Testo:*

– Melvin L. DeFleur, Sandra J. Ball-Rokeach, *Teorie delle comunicazioni di massa*, Bologna, Il Mulino, 1995 (i capitoli VI-XI).

## D) Forum e materiali integrativi e di approfondimento (a richiesta)

### D.1) Forum

Per fornire agli studenti assistenza e materiali didattici è stato attivato un forum sul Web. Le indicazioni per accedervi saranno comunicate a lezione o per e-mail (plc@noemalab.org) a quelli che ne faranno richiesta.

### D.2) Materiali integrativi e di approfondimento

Per gli studenti sono disponibili, a richiesta, materiali integrativi e di approfondimento raccolti su CD/DVD o scaricabili da Internet:

- *Medialogie*, Roma, NoemaLab – Università di Roma “La Sapienza”, 1998, CD-ROM.
- *Cinema e televisione digitali. Il digitale nelle immagini dinamiche*, Bologna, NoemaLab – Università di Bologna, 1999, CD-ROM.
- *Digital Memories. Alle origini della computer animation: 1980-1990*, Bologna, Università di Bologna – Comune di Bologna – Eventi Progetti Speciali, 2004, DVD-Video.

Una parte di questi materiali è liberamente disponibile sul sito Web di *Noema* (<http://www.noemalab.org>). Se lo studente è interessato ad avere questi titoli su supporto ottico deve portare al docente, durante l'orario di ricevimento, il/i CD/DVD da registrare.

## E) L'esame

Lo studente può scegliere se sostenere l'esame in forma **tradizionale** o come **approfondimento** di un argomento particolare.

### E.1) Esame in forma tradizionale

L'esame, nella tradizionale forma orale, verte sulla conoscenza dei testi sopra indicati (in B.1).

### E.2) Esame come approfondimento (tesina)

Una parte dell'esame verte sulla discussione di una ricerca, in forma di tesina, il cui argomento viene scelto e proposto dallo studente. La tesina consente allo studente di approfondire un argomento di suo interesse tra quelli trattati dal corso e **non sostituisce** i testi da portare all'esame.

#### *E.2.1) Informazioni sulla tesina*

- L'argomento della tesina va **obbligatoriamente e preventivamente concordato** con il

docente (anche per e-mail: [plc@noemalab.org](mailto:plc@noemalab.org)).

- La tesina deve essere di **almeno 5 cartelle** e può essere integrata da documenti in formato digitale e/o multimediale.
- La tesina può essere svolta anche da più persone, concordando tuttavia con il docente le modalità di realizzazione e la dimensione dell'elaborato.
- Oltre ai riferimenti dello studente (nome, cognome, numero di matricola, indirizzo di studio) la tesina dovrebbe contenere:
  - a) il titolo e l'indice;
  - b) la bibliografia e/o la webgrafia su cui poggia;
  - c) le note relative alle citazioni fatte nel testo;
  - d) se ritenuti necessari, materiali allegati in formato analogico o digitale.
- La tesina va consegnata presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo (via Barberia 4) **almeno quindici (15) giorni prima** della data d'appello. Le date di consegna sono indicate sul sito Web del Dipartimento (<http://www.muspe.unibo.it/>). Può anche essere inviata per posta normale, ma deve comunque arrivare entro e non oltre il termine stabilito valido per sostenere l'esame.
- Non possono essere accettate **tesine pervenute in ritardo, tesine inviate per posta elettronica e tesine che siano esclusivamente in formato digitale** (una versione cartacea della tesina, anche solo una stampa dei contenuti digitali, va comunque sempre consegnata).
- Se lo studente non si presenta all'esame la tesina resta valida anche **per l'appello seguente a quello per cui è stata consegnata**. Per gli appelli successivi deve essere riconsegnata.

## F) Lezioni

- Lunedì, ore 13-15
- Martedì, ore 13-15
- Giovedì, ore 13-15

Aula di Fisiologia Umana, Dipartimento di Fisiologia Umana e Generale, Piazza di Porta San Donato, 2.

Data di inizio delle lezioni: 11 Ottobre 2004.