

## Attività di Noema

<http://noemalab.eu>

- *Noema* è partner di “art\*science – Art & Climate Change. Alla ricerca dei dati / Looking for Data”, organizzato da Elena Giulia Rossi e Pier Luigi Capucci, secondo evento del progetto triennale sul cambiamento climatico “art\*science – Art & Climate Change”, ideato da Pier Luigi Capucci insieme a Roberta Buiani con *Noema* e iniziato da una conferenza a Cervia al MUSA (Museo del Sale) nell’estate 2018. Questa volta l’evento è focalizzato sui dati, per ragionare su ciò che ruota attorno alla produzione, selezione e traduzione dei dati, sul linguaggio che materializza il clima e sui diversi modi di agire umano che sul clima si ripercuotono. L’incontro transdisciplinare, promosso da HER - Human Ecosystems Relazioni, art\*science, *Noema*, INSOR (Istituto Nazionale di Sociologia Rurale), Il Festival della Complessità e *Arshake*, si è svolto a Roma, presso il RUFA Space – Rome University of Fine Arts, nell’ambito di “HER: She Loves S. Lorenzo”, festival di quartiere dedicato ai dati, a cura di Salvatore Iaconesi, Oriana Persico e Arianna Forte. All’incontro, moderato da Elena Giulia Rossi (Director *Arshake*), partecipano Pier Luigi Capucci (docente, fondatore e Presidente di *Noema*), Valerio Eletti (President Complexity Education Project), Alessandro Barghini (ecologo, Vicepresidente INSOR) e Carlo Buontempo (ECMWF, Copernicus Climate Change Service, Reading, UK). Oriana Persico (esperta di comunicazione e inclusione digitale) e Salvatore Iaconesi (Ingegnere robotico, hacker) presentano in anteprima *Antitesi*, progetto artistico che mette in relazione natura, tecnologia, blockchain e cambiamento climatico. Giorgio Cipolletta (artista, studioso di estetica dei nuovi media), rappresenta le parole scaturite dalla discussione mediante dei quadri appesi alle pareti e con un intervento poetico.  
Roma, RUFA Space - Rome University of Fine Arts, 11 Dicembre 2018
- *Noema* è media partner, insieme a *Radio Monte Carlo*, *ANSA*, *LifeGate*, *National Geographic*, *Il Giornale delle Fondazioni*, *Espoarte* e *Artribune*, di “FOR – Festival for the Earth”, incontro internazionale volto a proporre a un pubblico vasto possibilità di riflessione e modalità alternative per riformulare le questioni ambientali, con conferenze, workshop, incontri con artisti ed eventi che si tengono in diverse luoghi a Venezia e a Padova.  
Venezia, Università Ca’ Foscari, Museo di Storia Naturale;, 03 – 04 Dicembre 2018
- *Noema* è media partner di “Strambinaria – Folle di scienza”, un evento dedicato alla comunicazione della scienza, un appuntamento unico per riflettere sulla scienza e svelare i retroscena della comunicazione. Divulgatori scientifici da tutta Italia si incontrano per un momento di confronto e formazione, con un evento è aperto al grande pubblico con conferenze, laboratori e spettacoli.  
Strambino, Salone Consiliare del Comune di Strambino, 05-07 Ottobre 2018
- *Noema* è partner di “Balance – Unbalance” (BunB) 2018, a cura di Ricardo Dal Farra, una conferenza internazionale annuale incentrata sull’arte e sul design come catalizzatori per esplorare le intersezioni tra natura, scienza, tecnologia e società. Ogni anno l’attenzione si concentra su una o più importanti sfide attuali che circondano la crisi ecologica e la cooperazione tra discipline. Il tema dell’edizione 2018 ruota attorno a un nuovo sistema di valori, e in particolare alla sostenibilità e all’impatto sociale come importanti indicatori di valore.  
Rotterdam, HNI – Het Nieuwe Instituut, V2\_ Lab for Unstable, 20-21 Settembre 2018

- Esce per i tipi di *Noema* l'eBook *Arte e complessità*, a cura di Pier Luigi Capucci e Simonetta Simoni, che raccoglie ed espande gli interventi al convegno “Arte e complessità: connessioni e reti tra musica, teatro ed estetiche tecnologiche”, svoltosi in occasione del Festival della Complessità 2017 presso Sala “Biagi” del Baraccano a Bologna, ospitato dall'evento art\*science 2017/Leonardo 50 – Il Nuovo e la Storia. L'eBook contiene gli interventi dei curatori e di Valerio Eletti, Piero Dominici, Giovanni Chessa, Liliana Stracuzzi, Luca Iandoli, Giuseppe Zollo e Stella Saladino.  
Ravenna, Noema Media & Publishing, Settembre 2018
  
- Esce per i tipi di *Noema* l'edizione italiana in eBook del libro di Anaïs Bernard e Bernard Andrieu, *Manifesto Emersivo. Nascita delle Arti Immersive*. L'edizione italiana è a cura di Pier Luigi Capucci e Franco Torriani, che scrivono anche il saggio introduttivo “Il corpo immerso”.  
Ravenna, Noema Media & Publishing, Agosto 2018
  
- *Noema* è partner dell'evento inaugurale della seconda edizione di art\*science, che prevede un programma triennale (2018-2020) sul cambiamento climatico e sul ruolo che l'arte può avere nell'interpretare e rendere consapevoli delle trasformazioni in atto, organizzato e curato da Pier Luigi Capucci, Roberta Buiani e Nina Czegledy. Lo scopo è creare un dialogo costruttivo su argomenti popolari ma spesso contraddittori, come il “verde”, la “sostenibilità”, il riutilizzo e il riciclo, le energie alternative e rinnovabili, l'ambiente come habitat, il concetto di “Natura”, e così via. art\*science - Art & Climate Change, intitolato “Dal Mediterraneo al Pacifico. Dialoghi attraverso i mari”, è dedicato alle grandi trasformazioni che i cambiamenti climatici provocano nel mare globalmente e localmente, e si svolge in collaborazione con “Vital Transformations”, serie di mostre e conferenze su arte e cambiamenti climatici che ha luogo contemporaneamente a New Plymouth, in Nuova Zelanda, creando un collegamento tra due località marittime che si trovano geograficamente agli antipodi. L'evento comprende la conferenza internazionale presso il MUSA (Museo del Sale), la visita alla Salina di Cervia, sito di produzione di sale e parco naturalistico risalente alla civiltà villanoviana, poi agli Etruschi e ai Romani, e la partecipazione al simposio internazionale di “Vital Transformations”, a New Plymouth, in Nuova Zelanda. Alla conferenza al MUSA, introdotta da Annalisa Canali (Direttrice del MUSA - Museo del Sale), intervengono Oscar Turrone (Gruppo Culturale Civiltà Salinara), Nina Czegledy (UNESCO, Leonardo, Università di Toronto), Pier Luigi Capucci (Accademia di Belle Arti di Urbino, Università di Udine, *Noema*), Roberta Buiani (The Fields Institute, Toronto, ArtSci Salon), Ian Clothier (Intercreate, in teleconferenza da New Plymouth, Nuova Zelanda), Mario Savini (Università di Teramo) e Elena Giulia Rossi (Arshake.com). Al simposio internazionale di “Vital Transformations”, a New Plymouth, in Nuova Zelanda, a cura di Ian Clothier, intervengono Te Huirangi Waikerepuru, Roger Malina, Jane Richardson, Daniel Woolley, gli artisti presenti nelle mostre e, in videoconferenza da Cervia, Nina Czegledy, Pier Luigi Capucci e Roberta Buiani. All'interno del Museo del Sale viene installata l'opera di Elaine Whittaker e Roberta Buiani, *Creare e distruggere: riflessioni sul sale*, Mixed Media, 2018, installazione interattiva sull'argomento del sale, e il lavoro grafico di Giorgio Cipolletta, *Ant(H)ropocene*, una riflessione sul ruolo dell'umanità nel processo del Climate Change. art\*science - Art & Climate Change, “Dal Mediterraneo al Pacifico. Dialoghi attraverso i mari” ha il patrocinio del Comune di Cervia, del MUSA (Museo del Sale), di Leonardo, di Noema, della Salina di Cervia, del Gruppo Culturale Civiltà Salinara, di ArtSci Salon e Cervia, MUSA – Museo del Sale, Salina di Cervia, 27-28 Luglio 2018

- L'attività di *Noema* e i progetti a cui ha dato origine vengono presentati dal suo Presidente, Pier Luigi Capucci, con la lecture "SciArt at *Noema*", al workshop alla Summer School "Resonances", presso il Joint Research Center (JRC) della Commissione Europea di Ispra, il più grande dei sei d'Europa. Questi centri ospitano laboratori e scienziati, e costituiscono il servizio di ricerca e conoscenza della Commissione Europea, fornendo consulenza indipendente alle politiche dell'Unione. Sull'argomento di questa edizione, i "Big Data", nell'ambito del programma SciArt sulle relazioni tra scienza e arte, si sono confrontati scienziati e artisti in conferenze e workshop, condividendo idee per creare opere che saranno ospitate nel 2019 nella mostra "Resonances", giunta alla terza edizione.  
Ispra, European Joint Research Center, Auditorium, 25-29 Giugno 2018
- *Noema* è partner della conferenza "La Complessità come problema, sistema e risorsa", nell'ambito del Festival della Complessità e della Pordenone Design Week, col patrocinio del Comune di Pordenone, del Consorzio Universitario, dell'Università degli Studi di Udine, di *Noema*, del Polo Tecnologico e dell'ISIA Roma Design. Alla conferenza, a cura di Giuseppe Marinelli De Marco (ISIA Roma, Università di Udine), intervengono, oltre al curatore, Alberto De Toni ( Rettore Università degli Studi di Udine), Mario Casini (Festival della Complessità), Lia Correzzola (Pres. Associazione Culturale Pordenone Design, Pres. Giovani Industriali), Pier Luigi Capucci (Accademia di Belle Arti di Urbino, Università degli Studi di Udine, *Noema*), Roberto Siagri (CEO Eurotech).  
Pordenone, Consorzio Universitario, 23 Maggio 2018
- Il progetto "fivewordsforthefuture", originato da *Noema*, è ospite del festival "art + b = love (?)", sulle relazioni tra arte e scienza, giunto alla seconda edizione, che si svolge ad Ancona presso la Mole Vanvitelliana. Gli studenti del Contamination Lab dell'Università Politecnica delle Marche di Ancona, coordinati da Giuseppe De Maso Gentile, intervistano gli artisti e gli speaker del festival su cinque parole che ritengono importanti per il futuro. I video di fivewordsforthefuture vengono trasmessi durante tutta la manifestazione.  
Ancona, art + b = love (?) Festival, 04-08 Aprile 2018
- *Noema* e il progetto satellite "fivewordsforthefuture" sono partner della Pordenone Design Week, manifestazione giunta alla settima edizione, settimana di workshop sul design organizzata da ISIA Roma Design e dal Consorzio Universitario di Pordenone. L'evento si svolge al Consorzio Universitario di Pordenone, e in giro per la città di Pordenone.  
Pordenone, Pordenone Design Week, 19 – 23 Marzo 2018
- Gli atti della conferenza internazionale "art\*science 2017/Leonardo 50 - Il Nuovo e la Storia", tenutasi a Bologna, 3-5 Luglio 2017, vengono pubblicati per i tipi di *Noema*, a cura di Pier Luigi Capucci e Giorgio Cipolletta [Pier Luigi Capucci, Giorgio Cipolletta (a cura di), *The New and History. art\*science 2017 Conference Proceedings*, Ravenna, Noema, 2018, pp. 226].  
Ravenna, Noema, 03 Marzo 2018
- Uno studio del logo di *Noema* basato sulla grafica generativa e l'attrattore di Lorenz, realizzato da Lorenzo Blasi, viene esposto al MAR (Museo d'Arte della Città di Ravenna), alla XX Generative International Art Conference, sulle forme, le tecnologie e le applicazioni dei processi generativi alla dimensione creativa. L'evento, a cura di Celestino Soddu e Enrica Colabella, organizzato dal Generative Design Lab del Politecnico di Milano e dall'Associazione Culturale Argenia di Roma, si tiene presso il MAR (Museo d'Arte della Città di Ravenna) e la Biblioteca Classense. Alla conferenza, alle mostre e alle performance partecipano oltre 70 tra studiosi, ricercatori e artisti da tutto il mondo.  
XX Generative International Art Conference, MAR, Biblioteca, 13 - 15 Dicembre 2017

- *Noema* è media partner di Strambinaria - Folle di Scienza, iniziativa che intende fornire un'occasione di confronto e formazione per immaginare e concretizzare il futuro prossimo della comunicazione della scienza in un momento di profonda trasformazione in cui sfide sempre più ardue e temi controversi la fanno da padrone nel panorama mediatico e nella discussione pubblica rendendo indispensabile ideare e sperimentare nuovi modelli di comunicazione. Il programma prevede due giorni intensivi di lavoro con lezioni teoriche e workshop.

Strambino, Salone Consiliare del Comune di Strambino, 20-21 Ottobre 2017

- *Noema* è *affiliate member* di Leonardo/ISAST, istituzione che promuove collaborazioni a livello nazionale e internazionale agevolando progetti interdisciplinari e documenta e diffonde informazioni sulla pratica interdisciplinare. Leonardo crea opportunità per lo scambio di idee tra i praticanti delle arti, delle scienze e della tecnologie. Leonardo/ISAST pubblica, presso MIT Press, il magazine *Leonardo*, riferimento internazionale nello studio delle relazioni tra arti, scienze e tecnologie.

Oakland, Leonardo/ISAST, 11 Agosto 2017

- Insieme a Format Edizioni *Noema* organizza la Conferenza “Arte e complessità”, sessione del Convegno Internazionale art\*science/Leonardo 50, sulle relazioni tra discipline artistiche e scientifiche in occasione del cinquantenario del magazine *Leonardo*, pubblicato da MIT Press. Alla conferenza, curata da Simonetta Simoni, partecipano Pier Luigi Capucci, Giovanni Chessa e Liliana Stracuzzi, Stella Saladino e Piero Dominici. La conferenza fa parte del programma del Festival della Complessità 2017, giunto all'ottava edizione, che svolge tra Maggio e Luglio in decine di città italiane.

Bologna, Sala “Biagi”, Baraccano, 05 Luglio 2017

- *Noema* organizza, insieme all'associazione culturale La Comunicazione Diffusa, la conferenza internazionale art\*science 2017/Leonardo 50 - Il Nuovo e la Storia/The New and History, sulle relazioni tra discipline artistiche e scientifiche, dal 3 al 5 Luglio 2017 a Bologna, presso Factory e la Sala Biagi del Baraccano. La conferenza, che ha il patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MIBACT), di Leonardo/ISAST, della Fondazione Guglielmo Marconi Bologna, del Comune di Bologna e del Festival della Complessità, Roma, celebra anche i 50 anni di *Leonardo*, la più autorevole rivista sul rapporto tra arti, scienze e tecnologie, pubblicata da MIT Press. L'Advisory Board di art\*science 2017/Leonardo 50 è composto da Roger Malina, Nina Czegledy, Pier Luigi Capucci, Monica Bello, Roberta Buiani, Gabriele Falciasacca, Giorgio Cipolletta e Barbara Dondi. La conferenza è anche occasione di incontro tra i partecipanti alla mailing list internazionale Yasmin, supportata da UNESCO, da *Leonardo* e da *Noema*. Nata nel 2005, Yasmin è il progetto collaborativo di una rete di artisti, scienziati, ingegneri, teorici, studiosi, organizzazioni e istituzioni, che promuovono la comunicazione e la collaborazione nell'arte, nella scienza e nella tecnologia nelle regioni del bacino del Mediterraneo. Una discussione su Yasmin prima dell'inizio del convegno, moderata da Roger Malina, da Nina Czegledy e da Pier Luigi Capucci, ha introdotto gli argomenti della conferenza. Ad art\*science 2017/Leonardo 50 partecipano Roger Malina, Nina Czegledy, Michele Emmer, Pier Luigi Capucci, Silvia Casini, Roberta Buiani, Marcella Giulia Lorenzi, Bill Seaman, Judith van der Elst, Mario Savini, Piero Dominici, Giovanni Azzaroni, Barbara Dondi, Michele Orsi Bandini, Gabriele Falciasacca, Celestino Soddu, Enrica Colabella, Antonella Guidazzoli, Serge Dentin, Simonetta Simoni, Franco Torriani, Jadwiga Charzynska, Francesco Monico, Dimitris Charitos, Sonia Cannas, Elena Cologni, Giorgio Cipolletta, Salvatore Iaconesi, Oriana Persico, Giovanni Chessa, Liliana Stracuzzi, Stella Saladino. Oltre a *Noema*, media partner della conferenza sono, tra gli altri, i progetti di *Noema* fivewordsforthefuture, n-blog e <mediaversi>.

Bologna, Factory e Sala “Biagi”, Baraccano, art\*science, 3 - 5 Luglio 2017

- *Noema* è partner di Artificial Intelligence Conference, curata da Leonel Moura al Geek Picnic Festival, che si tiene a San Pietroburgo (17-18 Giugno), Mosca (24-25 Giugno) e New York (12-13 Agosto).

A.I Conference, San Pietroburgo, Mosca, New York, 17 Giugno - 13 Agosto 2017

- Viene presentato al PAV (Parco Arte Vivente), a Torino, da Pier Luigi Capucci, Franco Torriani e Vincenzo Guarnieri, l'edizione italiana del libro di Eduardo Kac *Telepresenza e Bioarte. Interconnessioni in rete fra umani, conigli e robot*. Il volume è edito da CLUEB, nella collana <mediaversi> co-prodotta da *Noema*. L'incontro è curato da Valentina Bonomonte.  
PAV - Parco Arte Vivente, Torino, 04 Aprile 2017
- *Noema* e i suoi progetti *fivewordsforthefuture* e *n-blog* sono media partner di I-MARS 2017 - Interactive Micro Aerial Robots Swarm. I-MARS 2017, tre giorni di conferenze e workshop a cura di Giorgio Rinolfi e Lorenzo Marcenaro, nasce da un progetto-pilota dell'Università degli Studi di Genova sul comportamento e l'impiego di sciami di droni per coreografie aeree ispirate alla danza di orientamento delle api. I-MARS 2017, organizzato dall'Università degli Studi di Genova, presso il Campus universitario di Savona, Dibris e 3D Lab Factory, ha attivato un percorso transdisciplinare che ha coinvolto artisti, designers, scienziati e tecnologi in campi diversi, dalla robotica all'arte, dalla biologia alla comunicazione, dall'etologia delle api alla data visualization, dalla Swarm Intelligence alla simulazione della natura. Sono intervenuti, oltre ai curatori e al loro advisor, Gianni Viardo Vercelli (Università di Genova), Massimiliano Rosso (Fondazione CIMA), Pier Luigi Capucci (Accademia di Belle Arti di Urbino), Giorgio Cipolletta (Università di Macerata), Antonio Felicioli (Università di Pisa), Claudio Porrini (Università di Bologna), Bettina Maccagnani (Centro Agricoltura Ambiente "Giorgio Nicoli"), Paolo Atzori (SISSA, Trieste), Antonio Sgorbissa (Università di Genova) e Mauro Migliazzi (WESII Srl). *Noema*, *n-blog* e *fivewordsforthefuture* erano media partners dell'evento.  
Genova, Università di Genova, Dibris, 20 - 22 Febbraio 2017
- A Bologna, presso la Libreria Modo Infoshop, viene presentato il volume di Eduardo Kac, *Telepresenza e Bioarte*, Bologna, CLUEB, 2016, quindicesimo titolo della collana <mediaversi>, co-prodotta da *Noema*. Il libro costituisce l'edizione italiana, aggiornata dall'autore, a cura di Pier Luigi Capucci e Franco Torriani, del volume *Telepresence & Bioart*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2005. All'evento partecipano Roberta Buiani (The Fields Institute, Toronto), Pier Luigi Capucci (Accademia di Belle Arti di Urbino e presidente di *Noema*) e Franco Torriani (*Noema*).  
Bologna, Libreria Modo Infoshop, 17 Dicembre 2016
- Esce il volume di Eduardo Kac, *Telepresenza e Bioarte*, Bologna, CLUEB, 2016, edizione italiana aggiornata dall'autore, a cura di Pier Luigi Capucci e Franco Torriani, del libro *Telepresence & Bioart*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2005. È il quindicesimo titolo della collana <mediaversi>, co-prodotta da *Noema*.  
*Noema*, <mediaversi>, 10 Novembre 2016
- *Noema*, entra ufficialmente in CAMRI, il Communication and Media Research Institute dell'Università di Westminster. Gli articoli di *Noema* sono pubblicati nel sito di CAMRI e inviati a tutti i docenti, ricercatori e dottorandi attraverso la newsletter dell'istituto.  
University of Westminster, Communication and Media Research, Ottobre 2016
- Il "n-blog", il blog di *Noema*, segue "Ars Electronica 2016" (8-11 Settembre 2016), evento sulle relazioni tra arti, scienze e tecnologie che si tiene annualmente a Linz. L'argomento di questa edizione è "Radical Atoms", e vengono pubblicati reportages, interviste, commenti, video e immagini. La copertura dell'evento è curata da Pier Luigi Capucci, Renato Alberti, Stefano Baldin e Andrea Asperges.  
Linz, n-blog, *Noema*, 8-11 Settembre 2016

- In occasione dei 15 anni di attività *Noema* lancia una Survey su quali invenzioni, discipline scientifiche, tecnologie o eventi degli ultimi 15 anni hanno influenzato profondamente, o sono destinati a influenzare, le relazioni tra cultura, società, scienze e tecnologie. La Survey si svolge in due fasi, dal 13 aprile al 4 maggio 2016. Nella prima fase *Noema* chiede a ciascun membro del proprio Board internazionale e della redazione di indicare cinque voci, da cui in base al numero di ricorrenze sono tratti ventuno elementi. Queste voci sono infine proposte a una cerchia allargata. I risultati vengono pubblicati online il 17 Giugno 2016.  
Online, 13 Aprile - 17 Giugno 2016
- La casa editrice *Noema* pubblica l'edizione in eBook del libro di Pier Luigi Capucci, *Realtà del virtuale. Rappresentazioni tecnologiche, comunicazione, arte*, Ravenna, *Noema*, 2015.  
Ravenna, *Noema*, 15 Dicembre 2015
- *Noema* collabora alla realizzazione del simposio “Inter-Disciplinarity for the 21st Century”, presso Hochwies Studio, nell'ambito di Ars Electronica 2015, sull'interdisciplinarietà come modalità di insegnamento, apprendimento e ricerca. Il simposio, in collaborazione con Ars Academy Research, Planetary Collegium T-Node, Academy Media Film & Visual Arts Roma e *Noema*, è curato da Francesco Monico. Partecipano Amos Bianchi, Emanuela Patti, Gabriela Galati, Pier Luigi Capucci, Francesco Monico e Giovanni Leghissa.  
Linz, Hochwies Studio, 4 Settembre 2015
- *fivewordsforthefuture* è il progetto, prodotto da *Noema*, condiviso dalle Accademie di Belle Arti di Urbino e di Lodz (Polonia), il cui argomento è il futuro. Con lo stesso nome viene organizzata una mostra comune di video, a cura di Arthur Chrzanowski, presso il Centrum Kultury Młodych a Lodz. La mostra presenta gli audiovisivi di 11 studenti selezionati per ciascuna accademia.  
Lodz, Centrum Kultury Młodych, 26 Aprile 2015
- *Noema* festeggia 15 anni di attività (2000-2015). È uno dei più antichi magazine online in Italia sulle relazioni tra tecnologie, scienze e società, in vari settori dalla comunicazione, all'arte, fino, più recentemente, alle discipline di derivazione scientifica (Intelligenza Artificiale, Vita Artificiale, Internet of Things, Biotechnologie, Genetica, Robotica, ecc.) con interventi dei massimi esperti a livello internazionale. Ma le radici di *Noema* risalgono al marzo 1994, quando viene pubblicato online *NetMagazine*, poi divenuto *MagNet*, primo magazine online in Italia ed esperienza tuttora citata nei libri sul design delle interfacce. Questa esperienza pilota, nata all'Università di Bologna e proseguita anche all'Università di Roma “La Sapienza”, dura fino al dicembre 1997, e costituisce il nucleo storico e tematico di *Noema*, sia perché *Noema* ne porta avanti le tematiche, sia perché il docente fondatore di *NetMagazine* / *MagNet* e il fondatore di *Noema* sono la stessa persona.  
Ravenna, *Noema*, 15 Marzo 2015
- *Noema* cura, insieme ad Ars Academy Research, il Micropuncture Symposium “Always Already New Next Nexus. We Care for Words”, un incontro che si svolge presso Hochwies Studio durante Ars Electronica a Linz, nel contesto della sessione estiva del PhD T-Node del Planetary Collegium (Università di Plymouth). I partecipanti presentano e discutono tre parole, temi o idee che ritengono fondamentali per il presente. I materiali del simposio vengono pubblicati, sotto forma di Lexicon, da *Noema Publishing*. Intervengono Derrick de Kerckhove, Pier Luigi Capucci, Francesco Monico, Denis Jaromil Roio, Francesca Bria, Maria Pia Rossignaud, Paolo Atzori, Gianna Angelini, Regina Dürig, Hanieh Abbasi Nik, Alessio Chierico, Erica Falcinelli, Tommaso Megale.  
Linz, Hochwies Studio, 4 Settembre 2014
- *fivewordsforthefuture* è l'installazione video di Giorgia Benvenuti, a cura di Roberto Vecchiarelli, che prende il nome dall'omonimo progetto che ha come argomento il futuro, prodotta da *Noema*, presente ai Musei Civici di Pesaro alla Mostra Internazionale del Nuovo Cinema.  
Musei Civici, Pesaro, 24-29 Giugno 2014

- Il “n-blog”, il blog di *Noema*, segue “Subtle Technologies 2014” (20-31 Maggio 2014), evento sulle relazioni tra arti, scienze e tecnologie che si tiene annualmente a Toronto, giunto alla dodicesima edizione. L’argomento di questa edizione è “Open Culture”, e vengono pubblicati reportages, interviste, commenti, immagini. La copertura dell’evento è curata da Roberta Buiani (docente alla York University, Toronto).  
Toronto, n-blog, Noema, 20-31 Maggio 2014
- La mostra di media arts “cinque parole per il futuro - fivewordsforthefuture - l'arte come filosofia della contemporaneità”, il cui tema è originato da *Noema* e dal progetto omonimo di Renato Alberti, Giorgia Benvenuti, Emanuele Bertoni e Pier Luigi Capucci, viene presentata all’Accademia di Belle Arti di Urbino da Emanuele Bertoni, Pier Luigi Capucci, Umberto Palestini, Marcello Signorile e Roberto Vecchiarelli. La mostra, le conferenze e i workshop si svolgeranno presso i Musei Civici di Pesaro, gestiti dall’Accademia di Belle Arti di Urbino con la partecipazione dell’Accademia di Belle Arti di Lodz (Polonia).  
Urbino, Accademia di Belle Arti, 27 Marzo 2014
- Il volume di Gene Youngblood, *Expanded Cinema* (Bologna, CLUEB, 2013), prima edizione italiana, viene presentato dai curatori, Pier Luigi Capucci e Simonetta Fadda, al Museo del ‘900 a Milano, in occasione di “BookCity”. L’incontro è coordinato da Giuseppe Baresi. Il libro esce per la collana editoriale <mediaversi>, coprodotta da *Noema* e da CLUEB.  
Milano, Museo del ‘900, 22 Novembre 2013
- Per la collana editoriale <mediaversi>, coprodotta da *Noema* e pubblicata da CLUEB, esce l’edizione italiana del volume di Gene Youngblood, *Expanded Cinema* (New York, P.Dutton & Co., 1970), a cura di Pier Luigi Capucci e Simonetta Fadda, con glossario a cura di Francesco Monico.  
Bologna, <mediaversi>, CLUEB-Noema, 20 Novembre 2013
- La casa editrice Noema pubblica l’edizione in eBook del libro di Pier Luigi Capucci, *Arte e tecnologie, comunicazione estetica e tecnoscienze*, Ravenna, Noema, 2013.  
Ravenna, Noema, 29 Settembre 2013
- Con lo stesso nome del magazine online, nasce la casa editrice Noema, specializzata nella pubblicazione di eBook.  
Ravenna, Noema, Settembre 2013
- Si completa la transizione alla versione 2 dell’e.lab, l’eLearning.lab di *Noema*. L’e.lab nasce nel 2002 nell'ambito delle attività di *Noema* come sperimentazione di una piattaforma collaborativa di supporto alla formazione. L'e.lab è a disposizione dei corsi che se ne vogliono avvalere per condividere materiali, confrontarsi sugli argomenti e integrare le attività didattiche. La versione 2 dell’e.lab offre molte più possibilità della versione 1, che comunque viene mantenuta online come archivio dei Corsi.  
Noema, e-Learning.lab, 15 Giugno 2013
- Il “n-blog”, il blog di *Noema*, segue “Subtle Technologies 2013” (7 - 9 Giugno 2013), evento sulle relazioni tra arti, scienze e tecnologie che si tiene annualmente a Toronto, giunto alla dodicesima edizione. L’argomento di questa edizione è “Immortality”, e vengono pubblicati reportages, interviste, commenti, immagini. La copertura dell’evento è curata da Roberta Buiani (docente alla York University, Toronto).  
Toronto, n-blog, Noema, 7-9 Giugno 2013

- Si completa la ristrutturazione di *Noema* col passaggio al nuovo sito e con un nuovo Board Internazionale. Il vecchio sito rimane online diventando un grande archivio di contenuti (2000-2011), e anche di grafica, idee, tecniche, visioni, modi di intendere la comunicazione online..., che a poco a poco diventeranno memoria, e infine storia.  
Ravenna. Noema, 15 Aprile 2013
- Da *Noema* origina “fivewordsforthefuture”, un progetto sul Web sull’idea di capire il futuro. Il progetto è fondato e coordinato da Pier Luigi Capucci, insieme a Renato Alberti, Giorgia Benvenuti e Emanuele Bertoni. L’obiettivo principale di “fivewordsforthefuture” è quello di aiutare le persone a capire ciò che è nuovo, l’innovazione, per declinare le loro vite in un tempo possibile.  
Ravenna, 27 Gennaio 2013
- *Noema* pubblica sul “n-blog” una serie di articoli, reportages, interviste, commenti, immagini, a cura di Roberta Buiani (docente alla York University, Toronto), su “MutaMorphosis 2012”, di cui *Noema*, è partner, conferenza internazionale organizzata dal CIANT (International Centre for Art and New Technologies) sui futuri mutevoli delle arti, delle scienze, delle tecnologie, del design e della società davanti all’impatto delle tecnologie emergenti. il tema dell’edizione 2012 è “Tribute to Uncertainty”.  
Praga, n-blog, Noema, 17-19 Dicembre 2012
- Si completa, con l’aiuto di Renato Alberti, la transizione alla nuova versione dell’“n-blog”, il blog con cui *Noema* segue quasi in tempo reale, dal 2005, eventi e manifestazioni su temi che ritiene interessanti, mediante reportages, interventi, commenti, immagini, interviste, filmati. La vecchia versione rimane online come archivio.  
n-blog, Noema, 5 Dicembre 2012
- *Noema* è partner di “MutaMorphosis 2012”, conferenza internazionale organizzata dal CIANT (International Centre for Art and New Technologies), sui futuri mutevoli delle arti, delle scienze, delle tecnologie, del design e della società davanti all’impatto delle tecnologie emergenti. Il tema dell’edizione 2012 è “Tribute to Uncertainty”.  
MutaMorphosis, Praga, 3-5 Dicembre 2012
- Il libro di Gianna Maria Gatti, *L’Erbario Tecnologico. La natura vegetale e le nuove tecnologie nell’arte tra secondo e terzo millennio*, Bologna, CLUEB-Noema, 2005, pubblicato per la collana editoriale <mediaversi> coprodotta da *Noema* e CLUEB, esce in edizione tedesca per i tipi di Avinus Verlag, Berlino: Gianna Maria Gatti, *Das Technologische Herbarium*, Berlin, Avinus Press, 2012. Traduzione e Prefazione a cura di Alan N. Shapiro.  
Bologna, <mediaversi>, CLUEB-Noema, Novembre 2012
- *Noema* è media partner di “Subtle Technologies 2012” (24–27 Maggio 2012), evento sulle relazioni tra arti, scienze e tecnologie che si tiene annualmente a Toronto, giunto alla quindicesima edizione. L’evento di quest’anno è realizzato in collaborazione con la Ryerson University. L’“n-blog” di *Noema* pubblica reportages, interviste, commenti, immagini. La copertura dell’evento è curata da Roberta Buiani (docente alla York University, Toronto, e presenter a “Subtle Technologies 2012”).  
Toronto, n-blog, Noema, 24-27 Maggio 2012
- Per la collana editoriale <mediaversi>, coprodotta da *Noema* e pubblicata da CLUEB, esce il libro di Vito Campanelli, *Remix It Yourself. Analisi socio-estetica delle forme comunicative del Web*, Bologna, CLUEB-Noema, 2012. Prefazione di Alberto Abruzzese.  
Bologna, <mediaversi>, CLUEB-Noema, Gennaio 2012



- *Noema* organizza, insieme al Planetary Collegium, M-Node e a NABA Media Design & New Media Art il Simposio “Always Already New 2011: Deep Involvement of Education”. Il Simposio è dedicato alla relazione tra education e tecnologie, nell’ambito del centenario della nascita di Marshall McLuhan. Partecipano al convegno Antonio Caronia, Franco Bifo Berardi, Pier Luigi Capucci, Francesco Monico, Gabriela Galati, Eugenio Tisselli, Jillian Scott, Denis Jaromil Rojo, Luisa Paraguai, Wafa Bourkhis, Patrizia Moschella, Amos Bianchi, Nicole Ottiger, Paololuca Barbieri, Sarah Ciraci, Aviva Rahmani, Massimiliano Viel.  
Milano, NABA, 18 e 19 Novembre 2011
- *Noema* è Scientific Institutional Partner della pubblicazione *International Journal of McLuhan Studies*, magazine ibrido cartaceo-digitale innovativo e aperto alle sperimentazioni, nella tradizione di ispirazione mcluhaniana. Un Journal con peer review, differenti sezioni e invited papers.  
Madrid, Settembre 2011
- Il “n-blog”, il blog di *Noema*, segue “Subtle Technologies 2011” (4 - 6 Giugno 2011), evento sulle relazioni tra arti, scienze e tecnologie che si tiene annualmente a Toronto, giunto alla dodicesima edizione. L’argomento di questa edizione è “Sustainability”, e vengono pubblicati reportages, interviste, commenti, immagini. La copertura dell’evento è curata da Roberta Buiani (docente alla York University, Toronto, e presenter a “Subtle Technologies 2011”).  
Toronto, n-blog, Noema, 4 - 6 Giugno 2011
- *Noema* co-organizza, insieme al dal M-Node del Planetary Collegium, all’indirizzo di Media Design & New Media Art della NABA e alla Mediateca S.Teresa il Simposio Internazionale “New Media Art Education & Research 3: Always Already New”. Tra i partecipanti: Stephen Kovats, Roy Ascott, Cristina Miranda, Enrica Borghi, Giovanni Boccia Artieri, Elif Ayiter, Tommaso Tozzi, Pavel Sedlak, Roberto Muffoletto, Fabio Fornasari, Simona Caraceni, Polona Tratnik, Michel Bauwens, Adam Arvidsson, Bertram Niessen, Antonio Caronia, Tarin Gartner, Salvatore Iaconesi, Stefano Bonifazi, Alessandro Ludovico, Marco Mancuso, IOCOSE, Sonia Cillari, Jaromil, Sarah Ciraci, Efe Levent, Massimiliano Viel, Marco Baravalle, Alterazioni Video, Amos Bianchi, Siegfried Zielinski, Alan Shapiro, Tine Melzer, Domenico Quaranta, James Moore, Barry Cooper, Franco Torriani, Francesco Monico, Gabriela Galati, Dimitri Chimenti, Patrizia Moschella, Fahrettin Ersin Alaca, Emanuela Patti, Roger Malina.  
Milano, Mediateca S.Teresa, 16-18 Dicembre 2010
- Per la collana editoriale <mediaversi>, coprodotta da *Noema* e pubblicata da CLUEB, esce il libro di Luca Barbeni, *Fino alla fine del cinema*, Bologna, CLUEB-Noema, 2010. Prefazione di Bruce Sterling.  
Bologna, <mediaversi>, CLUEB-Noema, Novembre 2010
- *Noema* attiva il progetto e website “Conferences” per supportare le conferenze e le iniziative organizzate da *Noema* in proprio e in collaborazione con altri enti o Istituzioni. Il primo di questi eventi è il Simposio Internazionale “New Media Art Education & Research 3: Always Already New”, tenuto nel Novembre 2010, organizzato da M-Node del Planetary Collegium e dall’indirizzo di Media Design & New Media Art della NABA in collaborazione con *Noema* e la Mediateca S.Teresa. Il secondo evento è "Always Already New 2011: Deep Involvement of Education", tenuto nel Novembre 2011, organizzato da M-Node del Planetary Collegium e dall’indirizzo di Media Design & New Media Art della NABA in collaborazione con *Noema*, curato da Francesco Monico e Pier Luigi Capucci, dedicato all’education nel centenario della nascita di Marshall McLuhan.  
Ravenna, Conferences, 21 Ottobre 2010

- *Noema* co-organizza, insieme alla NABA, Milano, al programma di PhD del M-Node del Planetary Collegium dell'Università di Plymouth e alla Scuola di Media Design e Arti Multimediali della NABA, il Simposio internazionale “New Media Art Education & Research 2010: Always Already New” (Milano, 16 -18 Dicembre 2010). Il Simposio, il cui Comitato Scientifico è composto da Roy Ascott (Planetary Collegium University of Plymouth), Pier Luigi Capucci (M-Node, *Noema*), Francesco Monico (M-Node, NABA, Milano), Giovanni Boccia Artieri (Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”), Denis Jaromil Rojo (Institute of Unstable Media V2\_, Rotterdam), vuole riflettere sulle strategie e le forme di educazione e insegnamento nei media, nelle arti e nel design e sul ruolo della ricerca e degli spazi di produzione per gli artisti e i creativi operanti con le tecnologie. Al Simposio, partecipano Roy Ascott, Derrick de Kerckhove, Geert Lovink, Siegfried Zielinski, Antonio Caronia, Pier Luigi Capucci, Francesco Monico, Denis Jaromil Rojo, Giovanni Boccia Artieri, Alan Shapiro, Tine Melzer, Franco Torriani, Stephen Kovats, Alterazioni Video, Gabriela Galati, Salvatore Iaconesi, Maurizio Bortolotti, Michael Bauwens, Sonia Cillari, Sarah Ciraci, Enrica Borghi, Tommaso Tozzi, Andris Brinckmanis, Amos Bianchi, Maresa Lippolis, Marco Mancuso, Paolo Atzori, Dimitri Chimenti, Alberto D'Ottavi.  
Milano, NABA, Agosto - Dicembre 2010
- Il libro di Gianna Maria Gatti, *L'Erbario Tecnologico. La natura vegetale e le nuove tecnologie nell'arte tra secondo e terzo millennio*, Bologna, CLUEB-Noema, 2005, pubblicato per la collana editoriale <mediaversi> coprodotta da *Noema* e CLUEB, esce in edizione inglese per i tipi di Avinus Verlag, Berlino: Gianna Maria Gatti, *The Technological Herbarium*, Berlin, Avinus Press, 2010. Traduzione e Prefazione di Alan N. Shapiro. Alcune parti del libro vengono pubblicate su *Noema*.  
Bologna, <mediaversi>, CLUEB-Noema, Giugno 2010
- Il “n-blog”, il blog di *Noema*, segue, mediante reportages, interviste, commenti, immagini, “Transbiotics. Temporal stability points”, all'interno del “XII International Festival for New Media Culture ART+COMMUNICATION 2010”, realizzato in collaborazione con “Textures - the 6th European meeting of the Society for Literature, Science and the Arts” (14 - 20 Giugno 2010). L'evento, sulle relazioni tra arti, scienze e tecnologie, si tiene a Riga. La copertura dell'evento è curata da Roberta Buiani, docente alla York University, Toronto e presente agli eventi.  
Riga, n-blog, Noema, 14 - 20 Giugno 2010
- Il “n-blog”, il blog di *Noema*, segue “Subtle Technologies 2010” (4 - 6 Giugno 2010), evento sulle relazioni tra arti, scienze e tecnologie che si tiene annualmente a Toronto, giunta alla dodicesima edizione. L'argomento di questa edizione è “Sustainability”, e la manifestazione viene seguita mediante reportages, interviste, commenti, immagini. La copertura dell'evento è curata da Roberta Buiani (docente alla York University, Toronto, e presenter a “Subtle Technologies 2010”).  
Toronto, n-blog, Noema, 4 - 6 Giugno 2010

- *Noema* è media partner di “Editing the Future”, progetto promosso dalla Fondazione D’Ars Oscar Signorini onlus con il Patrocinio dell’Assessorato al Tempo Libero del Comune di Milano e in collaborazione con il CASVA - Centro di Alti Studi sulle Arti Visive del Comune di Milano, con il sostegno del Forum Net Economy (Camera di Commercio di Milano e Provincia di Milano). L’iniziativa intende valorizzare l’aspetto teorico e l’indagine speculativa del rapporto arte-nuove tecnologie, premiando con una pubblicazione edita dal CASVA sei tesi di laurea, svolte sull’argomento. L’evento vede la partecipazione dei maggiori specialisti del settore che hanno individuato presso le Accademie e le Università in cui insegnano le ricerche più interessanti degli studenti che si sono laureati su argomenti riguardanti la new media art. Le tesi vengono presentate dagli studenti e a seguire i tutor che le hanno segnalate (Antonio Caronia, Francesco Monico, Pier Luigi Capucci, Valentina Tanni, Paolo Rosa, Tommaso Tozzi) animano una tavola rotonda di approfondimento sugli argomenti emersi. Oltre alle tesi segnalate dai tutor ve ne sarà una scelta tra i candidati di TESICAMP, progetto sostenuto dal Forum Net Economy.  
Milano, Palazzo Affari ai Giureconsulti, 22 Ottobre 2009
- Per la collana editoriale <mediaversi>, coprodotta da *Noema* e pubblicata da CLUEB, esce il libro di Marco Teti, *Lo specchio dell’anime. L’animazione giapponese di serie e il suo spettatore*, Bologna, CLUEB-Noema, 2009. Prefazione di Alberto Boschi.  
Bologna, <mediaversi>, CLUEB-Noema, Aprile 2008
- *Noema* fa parte del network del Master of Advanced Studies in Interaction Design della SUPSI - University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland. Il Master è un corso di specializzazione che unisce design, nuovi media, robotica, sistemi intelligenti e materiali hi-tech per esplorare nuovi territori nell’ambito del design, dell’innovazione tecnologica e dei bisogni umani. Il programma Master unisce queste differenti competenze in un curriculum dove l’Interaction Design è l’elemento chiave per la concezione e la creazione di Artefatti, Ambienti, Network e Servizi Avanzati.  
Lugano, SUPSI - University of Applied Sciences and Arts of, Giugno 2009
- *Noema* è media partner di “Feedback - Inter-acto ergo sum. Festival di Arti Interattive” (25 - 28 Giugno 2009) dedicato all’interattività a cura di Neri Torcello, Cristina Trivellin e Martina Coletti. Il festival si pone come evento d’arte che vuole riflettere e far riflettere sui cambiamenti che stanno interessando il mondo dell’arte e della società contemporanea, attraverso uno sguardo curioso in direzione dell’arte interattiva e più in generale dell’arte legata alle nuove tecnologie, con un occhio di riguardo anche ai suoi scambi con quanto in atto in ambito scientifico.  
San Casciano in Val di Pesa, 25 - 28 Giugno 2009
- Il “n-blog”, il blog di *Noema*, segue “Subtle Technologies 2009” (10 - 13 Giugno), evento sulle relazioni tra arti, scienze e tecnologie che si tiene annualmente a Toronto, giunta alla dodicesima edizione. L’argomento di questa edizione è “Networks”, e la manifestazione viene seguita mediante reportages, interviste, commenti, immagini. La copertura dell’evento è curata da Roberta Buiani (docente alla York University e all’Infoscape Lab, Ryerson Polytechnic, Toronto, e presenter a “Subtle Technologies 2009”).  
Toronto, n-blog, Noema, 10 - 13 Giugno 2009
- *Noema* promuove, insieme a *Yasmin* (network internazionale sulle relazioni tra arti, scienze e tecnologie del bacino del Mediterraneo sponsorizzato da UNESCO e *Leonardo* composto da istituzioni, teorici, studiosi, artisti e scienziati), il progetto “edu.List”. “edu.List” è una directory internazionale di corsi, master, erasmus e dottorati di ricerca (PhD) nell’ambito delle relazioni tra arti, scienze e tecnologie.  
Noema Website; Atene, Università di Atene, 23 Marzo 2009

- *Noema* è partner di “RomaEuropaFAKEFactory” [REFF], concorso nato da “Freedom to Remix”, iniziativa promossa da [A]rt is [O]pen [S]ource (Salvatore Iaconesi/xDxD e Oriana Persico/penelope.di.pixel) e Marco Scialdone, con il supporto di DegradArte, ComputerLaw 2.0, NeRVi e Valeria Bochicchio. “RomaEuropaFAKEFactory” nasce come reazione critica al concorso “RomaEuropa Web Factory”, organizzato dalla Fondazione Romaeuropa Festival in partnership con Telecom Italia, invertendone le logiche che vietano remix, mash-up e manipolazioni di qualsiasi genere dei contenuti.  
Roma, 21 e 22 Marzo 2009
- *Noema* entra a far parte, come partner tecnico-scientifico, di Media\_Art\_Net, rete collaborativa il cui fine è la formazione, la ricerca, la documentazione, la critica e la divulgazione universale dei saperi e dei nuovi linguaggi inerenti alle Nuove Tecnologie dell'Arte, al Media Design, alle Arti Multimediali, alle Applicazioni Artistiche alle Tecnologie Digitali della Comunicazione, alla New Media Art, alla Net Art, alle Arti Interdisciplinari, alle comunità virtuali e alle nuove forme di interazione mediate dalle tecnologie di comunicazione e più in generale alle Culture Digitali e alle nuove forme di ricerca, collaborazione e rappresentazione legate a percorsi di innovazione. I partner dell'iniziativa sono NABA (Milano), ISIA (Firenze), Accademia di Belle Arti di Carrara, Accademia di Belle Arti di Brera (Milano), Fondazione Bevilacqua La Masa (Venezia), e come partner tecnico scientifici ToShare (Torino) e i web magazine *Digicult* e *Neural*.  
Milano, 3 Febbraio 2009
- *Noema* è partner della mostra dei vincitori del concorso “Milano in Digitale III - Koi-nét: Beyond new media art”, dedicato alla new media art e ai giovani artisti, a cura di Cristina Trivellin, Morena Ghilardi e coordinato da Martina Coletti. Il concorso è promosso dalla Fondazione D'Ars Oscar Signorini onlus con il patrocinio e contributo dell'Assessorato al Tempo Libero del Comune di Milano e della Regione Lombardia (Culture, identità e autonomie della Lombardia), all'interno del ciclo di Forum Net Economy, promosso e sostenuto da Comune, Provincia e Camera di Commercio di Milano.  
Milano, Fabbrica del Vapore, 13 - 23 Novembre 2008
- *Noema* attiva il progetto “netxt”, un blog per interfacciare due tipi di contenuti, quelli sulla teoria del romanzo e quelli sulla teoria della scrittura digitale, a cura di Agnese Camellini.  
Online, 26 Giugno 2008
- *Noema* è media partner di “CronoSfera”, Festival di Scienza, Arte e Fantascienza, organizzato dall'Associazione Culturale Alfavì, focalizzato sull'immaginario contemporaneo e sulle percezioni del futuro. Il Festival opera sul piano dell'espressione artistica (attraverso un concorso video e mostre di arte contemporanea) e sul piano scientifico (attraverso tavole rotonde gestite da giovani ricercatori e divulgatori scientifici).  
Cavatone (AL), 20 - 22 Giugno 2008
- *Noema* è media partner di “Milano in Digitale III - Koi-nét: Beyond new media art”, evento dedicato alla new media art e concorso per giovani artisti promosso dalla Fondazione D'Ars Oscar Signorini onlus con il patrocinio e contributo dell'Assessorato al Tempo Libero del Comune di Milano e della Regione Lombardia (Culture, identità e autonomie della Lombardia), all'interno del ciclo di Forum Net Economy, promosso e sostenuto da Comune, Provincia e Camera di Commercio di Milano.  
Milano, Palazzo Affari ai Giureconsulti, Studio D'Ars, 30 e 31 Maggio 2008
- Il “n-blog”, il blog di *Noema*, segue “Subtle Technologies 2008” (29 Maggio - 1 Giugno), evento sulle relazioni arti-scienze-tecnologie che si tiene annualmente a Toronto, presso l'omonima Università, giunto all'undicesima edizione. L'argomento di questa edizione è “Light”, e gli eventi vengono coperti mediante reportages, interviste, commenti, immagini a cura di Roberta Buiani, docente alla York University e all'Infoscape Lab, Ryerson Polytechnic, Toronto, nonché Master of Ceremonies di Subtle Technologies 2008.  
Toronto, n-blog, Noema, 29 Maggio - 1 Giugno 2008

- *Noema*, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Carrara organizza le conferenze di Denisa Kera (Center for Global Studies, Facoltà di Filosofia e Arti per lo studio dei new media, Charles University), "People, Data, Networks: Web 2.0 mashups, globalization and art" e di Pavel Sedlak (vicedirettore del CIANT - Centro Arte e Nuove Tecnologie, Praga), "Le attività e i progetti dell'International Center for Art and New Technologies (CIANT) di Praga". L'incontro è organizzato da Tommaso Tozzi e moderato da Franco Torriani.  
Carrara, Accademia di Belle Arti, 27 Maggio 2008
- *Noema*, in collaborazione con il Comune di Scandiano, con il Centro Studi "Lazzaro Spallanzani", con l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia e con l'Associazione "Levi Montalcini", collabora alla realizzazione del seminario "La Scienza per l'Arte/L'Arte per la Scienza" all'interno della manifestazione "InFormaDiScienza. Gli scienziati tornano a Scandiano", dieci giorni di eventi, seminari, didattica e workshop sulla scienza promossi da Comune di Scandiano, dal Centro Studi "Lazzaro Spallanzani", dall'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia e dall'Associazione "Levi Montalcini". Il seminario è focalizzato sulla bioarte, l'arte robotica, la nanoarte e l'attività del PAV (Parco Arte Vivente, Torino). I relatori sono Pier Luigi Capucci (curatore e moderatore del seminario), Ivana Mulatero, Franco Torriani, Laura Sansavini e Stefano Raimondi.  
Scandiano (RE), Salone d'Onore della Rocca dei Boiardo, 10 Maggio 2008
- Il "n-blog", il blog di *Noema*, segue "OFFF 2008" (8, 9 e 10 Maggio 2008), International Festival for the Post-Digital Creation Culture, che si tiene annualmente a Lisbona. La copertura dell'evento è curata da alcuni studenti delle Accademie di Belle Arti di Urbino e di Carrara.  
Lisbona, n-blog, *Noema*, 8, 9 e 10 Maggio 2008
- *Noema*, in collaborazione con NABA di Milano, con la Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia e con la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Roma "La Sapienza" organizza tre conferenze in Italia di Jens Hauser, massimo esperto internazionale dell'art biotech. Le conferenze si tengono nelle sedi degli Istituti che hanno collaborato all'evento.  
Milano, NABA, Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa, Roma,, 28 - 30 Aprile 2008
- Per la collana editoriale <mediaversi>, coprodotta da *Noema* e pubblicata da CLUEB, esce il libro di Martina Becucci, Agnese Benassi, Valentina Culatti (a cura di), *Struttura #3 Organica. Il vivente nel mare digitale*, Bologna, CLUEB-Noema, 2008. Con testi di Diego Mencarelli, Valentina Culatti, Pier Luigi Capucci, Gianfranco Toninelli, Leandro Pisano, Fabio Franchino, Alessandro Capozzo, Paolo Ripamonti, Ilaria Mancino, Laura Bardier, Luca Carlucci, Andreina Di Brino, Giodo Cionini, Maria Elena Gutierrez, Thomas Alisi, Andrea Di Mario, Sara Lenzi, Andrea Gadaleta Caldarola, Marco Mancuso, Raffaele Fiorella, Francesca Mazzarelli, Alessandra Cianelli, Matteo Marangoni, Nicola Torpei, Joanna Bodzek, Dario Trovato, Andrea Todon, Gregory Petitqueux, Tuia Cherici.  
Bologna, <mediaversi>, CLUEB-Noema, Aprile 2008
- Per la collana editoriale <mediaversi>, coprodotta da *Noema* e pubblicata da CLUEB, esce il libro di Giulia Caramaschi, *I confini della comunicazione. Discorsi, immagini, pratiche nella società dell'informazione*, Bologna, CLUEB-Noema, 2008. Prefazione di Derrick de Kerckhove.  
Bologna, <mediaversi>, CLUEB-Noema, Gennaio 2008
- *Noema* è media partner di M-Node, graduate program e nodo italiano del Planetary Collegium (University of Plymouth) fondato nel 2003 e diretto da Roy Ascott. Un programma di ricerca dottorale che ha diplomato alcuni tra i maggiori artisti e studiosi contemporanei, tra cui Eduardo Kac, Peter Anders, Joseph Nechvatal, Jill Scott, Bill Seaman, Christa Sommerer, Victoria Vesna, Elisa Giaccardi, e che sviluppa una ricerca tra arte e scienza, rappresentazione e metodo. Il M-Node, che ha sede presso la NABA a Milano, è orientato alla ricerca avanzata nello spazio interdisciplinare tra arti, tecnologie e scienze.  
Milano, NABA, 30 Novembre 2007

- *Noema* è partner, insieme al Comune di Bologna - Settore Cultura e rapporti con l'Università, Ufficio Nuove Istituzioni Museali, CINECA, Librerie Feltrinelli, Vesuviana - Dipartimento di Archeologia - Università di Bologna, dell'evento "Un pomeriggio con Studio Azzurro", incontro di presentazione del volume a cura di Bruno Di Marino, *Studio Azzurro. Videoambienti e ambienti sensibili*, Milano, Feltrinelli, 2007, con doppio DVD. Intervengono, oltre al curatore del volume, Paolo Rosa, Leonardo Sangiorgi e Fabio Cirifino di Studio Azzurro. L'evento è trasmesso in streaming dal CINECA.  
Bologna, Museo della Musica, 27 Novembre 2007
- *Noema* è corrispondente italiano di *Yasmin*, mailing list sulle relazioni tra arte, scienza e tecnologia nella regione Mediterranea. *Yasmin* è un network di artisti, scienziati, ingegneri, teorici e istituzioni che promuovono la comunicazione e la collaborazione nell'arte, nella scienza e nella tecnologia nel bacino del Mediterraneo. *Yasmin* è resa possibile grazie al contributo di ISOC (Internet Society), della Rockefeller Foundation, di Leonardo/Olats, dell'Università of Atene, di Artnodes-UOC Barcelona, ed è sponsorizzata dal programma DigiArts dell'UNESCO.  
Atene, Università di Atene, 12 Novembre 2007
- Il "n-blog", il blog di *Noema*, segue "Mutamorphosis" (8 - 10 Novembre 2007), evento sulle relazioni arti-scienze-tecnologie che si tiene a Praga. L'evento è seguito da Martina Coletti, Laura Sansavini e Cristina Trivellin.  
Praga, n-blog, Noema, 8 - 10 Novembre 2007
- *Noema* è media partner di "Pépinières européennes pour jeunes artistes", organizzazione francese che dal 1992 promuove la mobilità internazionale dei giovani artisti.  
Marly le Roi, Pépinières européennes pour jeunes artistes, 25 Ottobre 2007
- Per la collana editoriale <mediaversi>, coprodotta da *Noema* e pubblicata da CLUEB, esce il libro di Roberto Signorini, *Alle origini del fotografico. Lettura di The Pencil of Nature (1844-46) di William Henry Fox Talbot*, Bologna, CLUEB-Noema, 2007.  
Bologna, <mediaversi>, CLUEB-Noema, Settembre 2007
- *Noema* è media partner di "Struttura Organica 2007", rassegna di video, talk a tema, installazioni multimediali, videoproiezioni e performance giunta alla terza edizione. I temi di questa edizione sono la bioarte e la dimensione dell'organico. Un resoconto della manifestazione viene pubblicato sul "n-blog" di *Noema*.  
San Vincenzo (LI), Sale della Torre, 7 - 9 Settembre 2007
- *Noema* attiva il progetto "robotic\_art", blog sulle relazioni tra arte e robotica a cura di Laura Sansavini. L'arte robotica è un'espressione artistica legata a innumerevoli campi, dalla tecnologia, ai media; attraversa i temi di attualità più stretta ed è spesso specchio dell'inquietudine e del desiderio dell'uomo di connettersi alla macchina, di robotizzarsi. *Noema* vuole seguire questa interessante evoluzione.  
Online, 6 Agosto 2007
- *Noema* è media partner di "Milano in Digitale II", progetto a cura di Cristina Trivellin e Morena Ghilardi che nasce nel 2006, impegnato nella promozione di giovani artisti che operano con le nuove tecnologie. L'evento è organizzato dalla Fondazione D'Ars Oscar Signorini onlus con il contributo del Comune di Milano, Assessorato Sport e Tempo Libero, e con il Patrocinio e il contributo della Regione Lombardia – Culture, Identità e Autonomie della Lombardia.  
Milano, D'Ars, Giugno - Ottobre 2007

- Il “n-blog”, il blog di *Noema*, segue “Subtle Technologies 2007” (24 - 27 Maggio), evento sulle relazioni arti-scienze-tecnologie che si tiene annualmente a Toronto, presso l'omonima Università, quest'anno alla decima edizione. Vengono pubblicati reportages, interviste, commenti, immagini. La copertura dell'evento è curata da Roberta Buiani (docente alla York University e all'Infoscape Lab, Ryerson Polytechnic, Toronto).  
Toronto, n-blog, Noema, 24 - 27 Maggio 2007
- *Noema* è partner, insieme al Comune di Bologna (Settore Cultura), che ne è l'organizzatore, al Dipartimento di Archeologia dell'Università di Bologna e al CINECA dell'evento “Due pomeriggi di approfondimenti sulla realtà virtuale per i Beni Culturali”. Gli incontri, "Virtual Reality e archeologia", con Pietro Giovanni Guzzo (Soprintendente Archeologo di Pompei, Ercolano Stabia) e "Cultura: la via da ICT a UCT (Universal Convergence Technologies)", con Kim H. Veltman (Direttore Scientifico del VMMI, Virtual Maastricht McLuhan Institute), vedono la partecipazione di Sanzio Bassini (CINECA, Dipartimento Sistemi e Tecnologie), Angelo Bellettini (Comune di Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio), Benedetto Benedetti (Scuola Normale Superiore di Pisa), Francesca Bocchi (Università di Bologna, Dipartimento di Scienze Storiche), Lorenzo Braccesi (Università di Padova, Dipartimento del Mondo Antico), Pier Luigi Capucci (Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo), Antonella Coralini (Università di Bologna, Dipartimento di Archeologia), Ivano Dionigi (Università di Bologna, Dipartimento di Filologia), Mauro Felicori (Comune di Bologna, Settore Cultura), Marco Gaiani (Politecnico di Milano, Facoltà del Design), Francesca Ghedini (Università di Padova, Dipartimento di Scienze dell'Antichità), Maria Pia Guermandi (Istituto per i Beni Culturali dell'Emilia Romagna), Antonella Guidazzoli (CINECA, Visit Lab), Maria Paola Guidobaldi (Soprintendenza archeologica di Pompei), Maurizio Lunghi (Fondazione Rinascimento digitale), Luigi Malnati (Soprintendenza archeologica dell'Emilia Romagna), Maria Luisa Nava (Soprintendenza archeologica di Napoli), Sergio Pernigotti (Università di Bologna, Dipartimento di Archeologia), Bruno Riccò (Università di Bologna, DEIS), Tullio Salmon Cinotti (Università di Bologna, DEIS), Sara Santoro Bianchi (Università di Parma, Dipartimento di Storia), Giuseppe Sassatelli (Università di Bologna, Dipartimento di Archeologia), Daniela Scagliarini (Università di Bologna, Dipartimento di Archeologia).  
Bologna, Museo della Musica, 14 e 15 Maggio 2007
- Online,
- Per la collana editoriale <mediaversi>, coprodotta da *Noema* e pubblicata da CLUEB, esce il libro di Jens Hauser (a cura di), *Art Biotech*, Bologna, CLUEB-Noema, 2007. Edizione italiana e presentazione a cura di Pier Luigi Capucci e Franco Torriani.  
Bologna, <mediaversi>, CLUEB-Noema, Marzo 2007
- Il volume *La natura vegetale e le nuove tecnologie nell'arte tra secondo e terzo millennio*, di Gianna Maria Gatti, pubblicato dall'editore CLUEB nella collana <mediaversi>, coprodotta da *Noema*, viene presentato al seminario sulle relazioni tra arte e tecnologie organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Rimini (LABA). All'incontro intervengono Massimo Marra (direttore dell'Accademia di Belle Arti di Rimini), Pino Parini e Franca Fabbri (LABA), Pier Luigi Capucci (*Noema*) e l'autrice del libro, Gianna Maria Gatti.  
Rimini, LABA, 14 Marzo 2007

- *Noema* è partner, insieme al Comune di Bologna (Nuove Istituzioni Museali), che ne è l'organizzatore, alla Fondazione Politecnico di Milano & Medici Framework, al CINECA, alla Laurea Specialistica in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale dell'Università di Bologna, dell'evento di presentazione dei progetti vincitori della sezione eCulture dell'eContent Award Italy, premio per il miglior contenuto in formato digitale. L'incontro, condotto da Mauro Felicori (Comune di Bologna, Nuove Istituzioni Museali) e Alfredo Ronchi (Politecnico di Milano e responsabile eContent Award Italy 2006), presenta i progetti vincitori: Musei Vaticani, Progetto Arianna per la città di Firenze, Sito Web delle Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, Virtual Reality – Villa dei Misteri, sito web Guido Gonella, Portale Alcide De Gasperi nella storia d'Europa, Museo delle Antichità Egizie, Le Metope di Selinunte - The Metopes of Selinunte, Museo Virtuale della Certosa di Bologna, Weblogart e Bestonline, engramma (online).  
Bologna, Museo della Musica, 29 Gennaio 2007
- *Noema* è media partner di PEAM 2006, manifestazione sulle new media arts che si tiene a Pescara. Pescara, Ecoteca, 8 Dicembre 2006
- Per la collana editoriale <mediaversi>, coprodotta da *Noema* e pubblicata da CLUEB, esce il libro di Cosetta Saba (a cura di), *Cinema Video Internet. Tecnologie e avanguardia in Italia dal Futurismo alla Net.art*, Bologna, CLUEB-Noema, 2006. Il libro contiene un CD-ROM, a cura di Cristiano Poian, con le opere degli artisti. Prefazione di Paolo Bertetto.  
Bologna, <mediaversi>, CLUEB-Noema, Novembre 2006
- *Noema* attiva una partnership con la rivista *Le Scienze* online. Milano, Novembre 2006
- Presso la libreria Modo Infoshop vengono organizzati cinque incontri sui libri della collana <mediaversi >, coprodotta da *Noema* e pubblicata da CLUEB. Al ciclo di incontri partecipano, oltre agli autori dei libri e al fondatore e direttore della collana, Pier Luigi Capucci, Alessandro Serra (Università di Bologna), Guglielmo Pescatore (Università di Bologna) e Marco Andreani (Università di Parma).  
Bologna, Modo Infoshop, 12 Settembre - 7 Novembre 2006
- *Noema* è partner nella presentazione pubblica presso Modo Infoshop a Bologna dei libri della collana <mediaversi>, che coproduce, pubblicata dall'editore CLUEB. Oltre agli autori dei libri (Gianna Maria Gatti, Andrea Ganduglia, Federica Grigoletto) intervengono Marco Andreani, Guglielmo Pescatore e Alessandro Serra.  
Bologna, Libreria Modo Infoshop, 12 Settembre - 14 Novembre 2006
- Per la collana editoriale <mediaversi>, coprodotta da *Noema* e pubblicata da CLUEB, esce il libro di Jean Marie Schaeffer, *L'immagine precaria. Sul dispositivo fotografico*, Bologna, CLUEB-Noema, 2006.  
Bologna, <mediaversi>, CLUEB-Noema, Giugno 2006
- Per la collana editoriale <mediaversi>, coprodotta da *Noema* e pubblicata da CLUEB, esce il libro di Andrea Ganduglia, *L'informazione radiofonica locale in Italia*, Bologna, CLUEB-Noema, 2006.  
Bologna, <mediaversi>, CLUEB-Noema, Marzo 2006
- Per la collana editoriale <mediaversi>, coprodotta da *Noema* e pubblicata da CLUEB, esce il libro di Jean Mitry, *Storia del cinema sperimentale*, Bologna, CLUEB-Noema, 2006.  
Bologna, <mediaversi>, CLUEB-Noema, Marzo 2006



- Per la collana editoriale <mediaversi>, coprodotta da *Noema* e pubblicata da CLUEB, esce il libro di Federica Grigoletto, *Videogiochi e cinema. Interattività, temporalità, tecniche narrative e modalità di fruizione*, Bologna, CLUEB-Noema, 2006.  
Bologna, <mediaversi>, CLUEB-Noema, Marzo 2006
- Dopo un periodo di test iniziato nel 2002 *Noema* attiva ufficialmente il proprio progetto di e-learning (“*Noema e-Learning Lab*”). L’e.lab (e-learning.lab) nasce nell'ambito delle attività di *Noema*, come sperimentazione di una piattaforma collaborativa di supporto alla formazione. L’e.lab è a disposizione dei corsi che se ne vogliono avvalere per condividere materiali, confrontarsi sugli argomenti e integrare le attività didattiche. L’e.lab è basato su Moodle, piattaforma di e-learning Open Source.  
On the Web, 25 Febbraio 2006
- *Noema* viene selezionato tra i progetti finalisti del “Premio Palinsesto Italia 2005”, organizzato da LegaCoop Bologna in collaborazione con Comune di Bologna, Provincia di Bologna, Regione Emilia-Romagna (Assessorato alle Attività Produttive), Università degli Studi di Bologna, Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bologna, Bologna Fiere SpA, Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna, Cineteca del Comune di Bologna, Ascom, COMPA.  
Bologna, Palazzo Re Enzo, 2 e 3 Dicembre 2005
- Il primo volume uscito per collana editoriale <mediaversi>, coprodotta da *Noema*, Gianna Maria Gatti, *L'erbario Tecnologico*, Bologna, Clueb, 2005, con CD-ROM allegato con le opere degli artisti, viene recensito nell'inserto culturale de *Il Sole 24 Ore* (n. 296, 30 Ottobre 2005).  
Bologna, 30 Ottobre 2005
- *Noema* è media partner di PEAM 2005, manifestazione internazionale su arte e nuovi media che si svolge a Pescara.  
Pescara, Peam 2005, 22 - 30 Ottobre 2005
- *Noema* realizza il progetto “MySoft”, di natura didattica, che riunisce online e su CD-ROM utili programmi free, Open Source e gratuiti. “MySoft” nasce nell'ambito dei Corsi di Teoria e tecnica delle comunicazioni di massa (Università di Bologna) e Teorie e tecniche dei nuovi media (Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”), condotti da Pier Luigi Capucci. “MySoft” ha l'obiettivo di dare un'alternativa valida e gratuita ai programmi solitamente utilizzati, di educare contro la pirateria del software fornendo programmi gratuiti adeguati alle finalità di studio e di rendere consapevoli gli studenti delle problematiche del software libero e dell'Open Source.  
Online e su CD-ROM, 6 Ottobre 2005
- Il “n-blog”, il blog di *Noema*, segue “Ars Electronica” 2005 (Linz, 1-6 September 2005), curated by Simona Caraceni. The n-blog publishes audio interviews to Derrick de Kerckhove, Marko Ahtisaari and others.  
Linz, n-blog, Noema, 1 - 6 Settembre 2005
- *Noema*, il magazine sul Web che dirige, attiva il progetto di comunicazione “Noema Blog”, un blog con cui seguire eventi culturali quasi in tempo reale anche mediante contributi multimediali. Il progetto viene inaugurato in occasione di Ars Electronica 2005 (1-6 Settembre 2005), manifestazione della quale vengono seguiti gli eventi e pubblicati resoconti, interviste e materiali.  
On the Web, 28 Agosto 2005
- A partire da *Noema* nasce il progetto “n-blog”, basato sul software Open Source Nucleus, il blog con cui *Noema* segue, dal 2005, eventi e manifestazioni su temi che ritiene interessanti quasi in tempo reale, mediante reportages, interventi, commenti, immagini, interviste, filmati.  
Online, Agosto 2005

- Per la collana editoriale <mediaversi>, coprodotta da *Noema* e pubblicata da CLUEB, esce il libro di Gianna Maria Gatti, *L'Erbario Tecnologico. La natura vegetale e le nuove tecnologie nell'arte tra secondo e terzo millennio*, Bologna, CLUEB-Noema, 2005. Il libro ha un CD-ROM allegato con le opere degli artisti citati.  
Bologna, <mediaversi>, CLUEB-Noema, Luglio 2005
- Da una ricerca di “web credibility” realizzata dalla società Spazio RP - Editoria e servizi per la comunicazione di Roma, *Noema* risulta essere tra i 1800 siti web italiani più credibili, autorevoli e influenti.  
Roma, 30 Maggio 2005
- *Noema* attiva il progetto [botworld], mailing list ad invito sulla robotica.  
Online, 28 Febbraio 2005
- *Noema* coproduce per l'editore CLUEB di Bologna la collana <mediaversi>, diretta da Pier Luigi Capucci. La collana si propone di riflettere sulle relazioni e le problematiche che intercorrono tra media e tecnologie e ha un Comitato scientifico internazionale.  
Bologna, <mediaversi>, CLUEB-Noema, Ottobre 2004
- Nasce a partire da *Noema* il progetto “LinksLab”, un link collector basato sul software Open Source Dew-NewPHPLinks, per dare agli utenti la possibilità di inserire e reperire, in maniera semplice dei link. È un progetto che si avvale della collaborazione di tutti gli utenti.  
Online, Settembre 2004
- *Noema* viene presentato a Radio Delta 1. Alla trasmissione partecipa Guido Capanna Piscè, Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”.  
Radio Delta 1, 28 Giugno 2004
- *Noema* partecipa come partner al progetto *BlogWork*, blog sull'arte elettronica curato da Lorenzo Miglioli per la 50° Biennale di Venezia. Con questa iniziativa l'ASAC (Archivio Storico dell'Arte Contemporanea) lancia una ricerca sulle forme d'arte digitale.  
Venezia, Biennale di Venezia, e sul Web, 12 Giugno - 2 Novembre 2003
- *Noema* viene selezionato da RAI International come miglior sito italiano della settimana.  
Roma, RAI International, 14 - 21 Aprile 2003
- Come progetto di *Noema* nasce il forum “Community”, basato su PhpBB, Open Source, dedicato all'insegnamento. È il primo nucleo dell'”eLearning Lab”, che, basato sull'applicazione Moodle, Open Source, nascerà un paio d'anni più tardi.  
Online, Agosto 2002
- *Noema* viene presentato al ciclo di conferenze “Advanced Electronic Visualization and Critique” (16 Gennaio - 24 Aprile 2002) a cura di Franz Fischnaller, University of Illinois, Chicago - School of Art and Design, Electronic Visualization Laboratory (EVL/UIC). Al ciclo di conferenze intervengono Jason Leight, (scientist, EVL/UIC), Alex Hill (scientist, UIC), Alberto Del Bimbo (University of Florence), Shalini Venkatar (scientist, EVL/UIC), Dan Sandin (media artist, EVL/UIC), Stephen Wilson (San Francisco State University), Mark Tribe (*Rhizome*), Steve Dietz (WalkerArt Center), Giuliano Bianchi (University of Siena), Joe Hoy (EVL/UIC), Zack (artist), Doug Garofalo (University of Illinois), Pierre Lévy (University of Paris-VIII), Lawrence G. Desmond (Harvard University).  
Chicago, University of Illinois, 24 Aprile 2002

- *Noema* ospita presso la sua sede uno stage per la Fondazione Aldini-Valeriani di Bologna sulla progettazione di siti web di tipo culturale.  
Milano Marittima (RA), 9 - 30 Novembre 2001
- *Noema* è il tema del workshop “Noema v1.0”, presso La Salara a Bologna, sulle nuove forme comunicative ed artistiche. Il workshop si svolge in collaborazione col Settore Cultura del Comune di Bologna (Ufficio Giovani artisti), Bologna 2000 e La Salara. Vi partecipano Elisa Giaccardi (CAiiA-Star), Mattia Miani (*Polix*), Eventi Progetti Speciali, Vanni Brusadin (Salara MediaLab), Lorenza Pignatti (Salara MediaLab), Francesco Cisternino (*Noema*), Antonella Beccaria (*Annozero*).  
Bologna, La Salara, 13 Giugno 2001
- *Noema* (nóēma, dal greco νόημα, “pensiero”, “concetto”, “idea”), magazine sulle relazioni tra cultura, scienze, tecnologie e società, e sulle loro reciproche influenze, è sul Web. Il termine “cultura” significa anche “abitudini”, “modi di vita”, “comunicazione”, “arte”, “società”, “economia”, “media”, “filosofia” ..., mentre il termine “nuove tecnologie” va inteso in maniera più estesa della mera accezione digitale. *Noema* nasce nel Novembre 1999, ma le sue radici risalgono a un’esperienza dei primi anni ’90: nel Marzo 1994 un piccolo gruppo dell’Università di Bologna pubblicava online *NetMagazine*, poi divenuto *MagNet*, primo magazine online in Italia e un’esperienza tuttora citata nei libri sul design delle interfacce. Il fondatore è Pier Luigi Capucci, insieme a Filippo Foschi realizzano la prima versione in HTML.  
Online, 13 Marzo 2000
- Prende corpo l’idea di realizzare *Noema*, sito di informazione sulle relazioni tra cultura e nuove tecnologie e sulle loro reciproche influenze. Al progetto e al sito Web iniziano a lavorare Pier Luigi Capucci e Filippo Foschi.  
Ravenna, Dicembre 1999